

Mirando AL Santuario

Andijar
abril 2011
época 11
11,25

Real e Ilustre Cofradía Mayor
de la Virgen de la Cabeza

25 años
Mirando al Santuario





25 años
Mirando al Santuario

De nuevo llega a sus manos
un número de **MIRANDO**
AL SANTUARIO

Editorial

E

stimado cofrade y lector un año más llega a tus manos un nuevo número de *Mirando al Santuario*, en esta ocasión uno muy especial el del 25 ANIVERSARIO. 25 años consecutivos de edición a cargo de la Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza.

Mirando al Santuario cumple sus Bodas de Plata, todo un hito en la devoción a Ntra. Sra. de la Cabeza, al ser una de las publicaciones anuales más antiguas dentro de su género, con miles de lectores, además de la decana de cuantas revistas y periódicos se vienen publicando en Andújar.

Mirando al Santuario, en su segunda época, nació en 1987, por iniciativa del entonces Hermano Mayor, D. Santiago Peralta, contando con la importante colaboración de D. Francisco Fuentes y D. Enrique Gómez.

A lo largo de estos 25 años, la revista ha pretendido informar y formar a los cofrades, principalmente, sobre la actividad de la Real e Ilustre Cofradía Matriz y de la historia, arte y cultura entorno a la universal devoción a la Reina de Sierra Morena, la Virgen de la Cabeza.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas han escrito en estas páginas a lo largo de estos cinco lustros, al igual que a aquellos anunciantes que han hecho y hacen posible cada año la edición de *Mirando al Santuario*.



Mirando al Santuario II época N.25 Abril 2011

c/ Vendederas, 20

www.virgen-de-la-cabeza.org

Director Enrique Gómez Martínez

Consejo Asesor Andrés Borrego Toledano, Francisco Fuentes Chamocho, José Luis Pantoja Vallejo, Manuel Peláez del Rosal, Salvador Rodríguez Becerra, Juan Rubio Fernández y José Carlos de Torres Martínez.

Asesor fotográfico Manuel José Gómez Martínez

Publicidad José Expósito Vega

Maquetación, diseño e impresión Gráficas La Paz de Torredonjimeno 953 571087

Depósito Legal J.177-1987

ISSN 1885-0227

*Mirando al Santuario no se hace responsable
de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados*

Cubierta Fe sin fronteras

© Manuel José Gómez Martínez

Sumario n.25



Sumario

25 años
Mirando al Santuario

• Editorial	1
• Saluda del Obispo de la Diócesis de Jaén Ramón del Hoyo López	4
• iiUn sueño hecho realidad!! Casimiro Ávila Cano	6
• Tiempos de cambios, de renovación... José M ^a González Jiménez, presidente	8
• Con María, madre de Dios y madre nuestra P. Isidoro Murciego, O.SS.T	12
• Memoria resumida de las actuaciones de la Real e Ilustre Cofradía...	14
• ¡Feliz Romería! Jesús Estrella Martínez	18
• Solemnes cultos y Romería que la Real e Ilustre Cofradía...	19
• Una gran romería mundial P. Rafael Márquez Megía, O.SS.T	20
• Franco en el Santuario Enrique Gómez Martínez	22
• Una basílica con mayúsculas Fernando Moreno Cazalla	25
• Vuelve la esencia , vuelve la romería Alfredo Ybarra	26
• El estandarte de la Cofradía de Lucena Antonio Custodio López García	28
• Mirando al Santuario, revista mariana... (I) Francisco Fuentes Chamacho	32
• Salve Virgen Morena Eulalia Medina (Laly)	35
• Hacia la renovación completa de los estatutos Manuel Almansa González	36
• IV Centenario de la Cofradía... de Arjonilla Alfonso Rueda Nevado	38
• Portadas II época (1987-2011) Manuel José Gómez Martínez	40
• Romería en mayo y Juan Pablo II beatificado Andrés Borrego Toledano	44
• Deja que Ella siembre en tu corazón José Antonio López Martínez	46
• Sorbos de gloria Eduardo Alvarado	47
• Ángeles Manuel Jiménez Barragán	48
• La Cofradía de Cataluña José Carlos González Lorente	50



• La Virgen de la Cabeza en Almería	Ángel Esteban	52
• Pasión por la Morenita	José Luis Pantoja Vallejo	54
• Vega Carpio y la Virgen de la Cabeza	José Carlos de Torres	56
• Francisco Valenzuela Pancorbo	Sebastián Barahona Vallecillo	58
• Las manos de la Virgen	Alfredo Fernández Villar	60
• El día que se cantó "Morenita" en el Vaticano	Juan Alonso Montoro Ramiro	62
• DCC Aniversario	Juan M. Barrero Macías	64
• Benamaurel	Miguel Ángel Martínez Pozo	66
• Un cardenal en la nómina de pregoneros...	Joaquín Fdez. López-Covarrubias	69
• La primera visita... al Camarín de Jesús en Jaén	José Galián Armenteros	72
• Almas en llamas	José Miguel Blanco Medina y Gloria Bellido Martínez	74
• Crónicas por sevillanas de la historia...	Pedro J. López	76
• El paso por la vida	José Delgado Casrilla	80
• Poesía	Ángela Rosco López, Eugenio Pérez Castro, Juan José Delgado Gómez	82
• Sevillanas	Pepe López	84
• Noticario	Cofrade	85



Benamaurel



Benamaurel

La Fiesta de Moros y Cristianos de más valor literario de cuantas se celebran en España

Benamaurel, desde 1978, ha sabido fusionar el esplendor, la majestuosidad y la brillantez de las fiestas del levante con la tradición y el legado cultural, histórico y religioso que nos dejaron nuestros antepasados. En la actualidad son más de 800 festeros los que desfilan acompañando a su patrona, Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza, por los distintos recorridos procesionales que se realizan, divididos en Moros, Cristianos o Pakkos del Guardal, ataviados con unas lujosas vestimentas y acompañados por numerosas bandas de música que interpretan la música característica de cada comparsa.

Las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel de la provincia de Granada, tienen como núcleo y eje principal, a partir de las cuales nacen y se desarrollan, a Nuestra Señora la Virgen de la Cabeza. Estas pertenecen, sin duda, a ese grupo en las que el transcurso del tiempo se ha ido conformando como una tradición popular y un valor cultural. Su celebración supone cada año la llegada de multitud de personas que, de manera cuantificable, contribuyen al desarrollo del sector turístico.

Durante estos días, la localidad, expresa la alegría de vivir, que es armonía y la convivencia humana en comunidad, porque estas fiestas son unas de las mejores formas de recreación, ya que participa todo el pueblo y en las que el visitante se siente totalmente integrado.

Entre los actos más destacados que se dan durante estos días, haremos mención a los siguientes:

- **La Ofrenda Floral y Entrada Triunfal de las Comparsas**, que cada último sábado de abril congrega en las escalinatas de acceso al templo a todos los benamaurelenses y visitantes y donde se hace realidad la fantasía de los trajes de cada bando.

- **La Romería del domingo** por la mañana, la cual congrega a multitud de visitantes que acompañan a la Virgen hasta su ermita. Las tracas ofrecidas en promesa no cesan durante todo el recorrido.
- **La Fiesta de las Barracas y de las calles**, lugar de confraternización entre los bandos y donde multitud de personas, ataviadas con chilabas, así como los visitantes, pueden disfrutar de un rato agradable.
- **“El Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza”**, mediante “las batallas” y “los papeles”, siendo el argumento principal de la fiesta, que se representa el domingo (Cautiverio) y el lunes (Rescate) por la tarde.

Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza

Las batallas

Las batallas son una simulación de aquellas luchas que hubo entre ambos bandos durante el período de reconquista cristiana.

Para hacerlas se buscó un lugar emblemático de la localidad, con el objetivo de que sirviese como escenario y ocasionase al espectador la sensación de poder vivir, contemplar, sentir y disfrutar de

ese momento inigualable y único.

Desde 2004, se realizan junto con un montaje donde los capitanes se dirigen a sus escuadras y, utilizando música de fondo, ocasiona en los espectadores una vivencia que quedará marcada en sus retinas y en su mente para el resto de sus vidas.

Cautiverio y rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza

Según las últimas investigaciones realizadas, se ha hallado una representación que cayó en desuso a finales del S. XVIII o en las primeras décadas del XIX y que, de acuerdo a su análisis ha de tener sus orígenes a partir del S. XVII, la cual comienza así:

*Aqueste queda la historia
de la grande Benamaurel
donde la Virgen pura crió
cual cardo cuco en un vergel.*

Siendo sustituida por la que se realiza en la actualidad, desde entonces, Benamaurel y Zújar ya que ambas localidades celebraron la festividad de Ntra. Sra. de la Cabeza conjuntamente hasta las primeras décadas del S. XIX, conservan como nexo de unión no solo la misma advocación, sino tam-

bién un autosacramental denominado “Cautiverio y Rescate de Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza” o conocido popularmente como “Los Papeles”.

Haciendo un breve análisis de dicho autosacramental:

- El autor es anónimo, aunque se aprecian influencias del teatro de Calderón de la Barca, debido a la presencia de versos calderonianos, como por ejemplo en el Rey Moro:

*En esa verde emboscada,
dulce mansión de jilgueros,
teatro de su hermosa
y amenidad de sus ecos,
nos hemos de ocultar todos
entregados al silencio.*

E imitación de tópicos de Lope de Vega, como por ejemplo en el Rey Cristiano:

*Y cual la tigre parida
a quien roban sus hijuelos
tomaré satisfacción
de tu malvada codicia.*

- Encontramos americanismos, palabras fanceas nuevas introducidas en época de Felipe V, frases bélicas y guerreras, propias de este tipo de relatos donde se produce el enfrentamiento entre moros y cristianos, sentencias militares.
- Se habla del libre albedrío y el pacto con el diablo (acciones propias del Barroco), la creencia de la astrología y el fatalismo (principalmente en el Rey Moro), se enuncian temas filosóficos, teológicos, alabanzas a la Virgen, e incluso comportamientos y conductas propias del Islam y del creyente cristiano.
- Por otro lado su versificación es suelta y polimétrica. Según Muñoz (1972), destaca el romance (en un 84%), aunque utiliza también sextinas, octavas reales, redondillas, quintillas, silvas y décimas.
- La construcción de la obra presenta una simetría perfecta de un cuadro clásico: Luzbel y Ángel en el plano sobrenatural, Rey Cristiano y Rey Moro en el plano caballeresco, Minardo y Celín en el plano picaresco.
- El autor demuestra conocer las obras teatrales del Siglo de Oro de la literatura española y no adolece de tanteos ni vacilaciones en el desarrollo de la trama, viéndose en él a un dramaturgo profesional.

Dicho texto es considerado, por prestigiosos antropólogos, historiadores y filólogos como “la fiesta de moros y cristianos de más valor literario de cuantas se celebran en España.” Un patrimonio que nos dejaron nuestros antepasados y del que nos sentimos orgullosos transmitiéndolo a las nuevas generaciones para que perdure en el tiempo como identidad de nuestra localidad.



Benamaurel



Finalizaré con unos bellos versos del Capitán Cristiano donde le informa al Rey Moro sobre María de la Cabeza y donde se demuestra el gran sentimiento religioso de éste invocando y alabando constantemente a la Virgen recordándonos, en muchos casos, temas marianos como la Inmaculada, la Encarnación, Natividad, etc.

*Es de Dios la escogida y venturosa
sin la original mancha concebida,
en alma y cuerpo toda hermosa
para grandes empresas prevenida.*

*Es la bella mujer maravillosa
que vio el divino Juan, del sol vestida
y huyendo de las sombras del pecado
al soberbio dragón dejó burlado.*

*Es, la Ciudad Santificada y pura
cuyo resplandor claro es el Cordero.*

*Aquel que formó la criatura
nació de Ella, apacible y verdadero,
vistiéndola de raudales de hermosura (...).*

BIBLIOGRAFÍA

- MARTÍNEZ POZO, M.A.: Benamaurel, nuestra historia. Imprenta Cervantes. Baza, 2005.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Descubre el origen... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza." Imprenta Cervantes. Baza, 2008.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "En busca de la verdad... Fiestas de moros y cristianos de la Comarca de Baza. Ntra. Sra. de la Cabeza. II Parte" Imprenta Cervantes. Baza, 2009.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Las fiestas de moros y cristianos de Benamaurel (Granada) y su relación con Mutxamel (Alicante)". Revista de Festes de moros i cristians de Mutxamel. Ed. Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos, 2009.
- MARTÍNEZ POZO, M.A.: "Benamaurel, fiestas de moros y cristianos en honor a Ntra. Sra. la Virgen de la Cabeza". Mirando al Santuario, 24: Real e Ilustre Cofradía Matriz de la Virgen de la Cabeza. Andújar, 2010.

